

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Октябрьский район с. Алексеевка

МБОУ СОШ № 48

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическое объединения

Заместитель директора по УВР

Директор

Руководитель Гагарина Е.Н.

Лысенко Н.С.

Иванова О.В.

Протокол №1
от «30»августа 2023 г.

Приказ №100
от «31»августа 2023 г.

Приказ №100
от «31»августа2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Современная русская литература»

для обучающихся 11 класса

с. Алексеевка 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса адресована обучающимся 11 класса, интересующихся изучением литературы. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 1 год в 11 классе, на 1 час в неделю. При этом в 11 классе 34 учебные недели.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Рабочая программа курса «Современная русская литература» для 11 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Необходимость данного спецкурса подсказана жизнью. А произведения, рассматриваемые на курсе, — наше главное духовное, культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и интеллектуальной сосредоточенности. Считаем, что занятия курса и обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качестве текста.

В рамках курса рассматривается прежде всего литература последних двух десятилетий. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х — начала 1990-х

гг., когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.), и неопубликованные произведения авторов, остававшихся в России (от А. Платонова, Б. Пильняка до В. Ерофеева, А. Битова и многих других). Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX — начала XXI в. и формирование новых литературных течений — таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы

Логическим продолжением знакомства с литературой русского постмодернизма становятся, с одной стороны, тексты концептуалистов (1970—1980-е гг.), с другой — проза конца 1980-х гг. (творчество Т. Толстой). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза Л. Петрушевской, В. Маканина, С. Довлатова), реализма (роман Г. Владимова), неосентиментализма (проза Л. Улицкой). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм — постреализм, постреализм — реализм, реализм — неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях. Завершает курс рассмотрение литературного проекта Б. Акунина: его произведения совмещают в себе (а чаще всего пародируют) черты классической литературы XIX в. и приемы постмодернистского письма конца XX в.

Цели курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

Задачи курса:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура (*интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст* и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- приготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Структура:

Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного принципов. Курс рассчитан на 34 часа (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований).

Основные формы организации учебных занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции.

Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIX в., выявление сходных или контрастных композиционных приемов, рассмотрение автоаллюзий и т. п.). Эти вопросы в основном и будут определять ход обсуждения произведений на уроке. Задания к уроку-семинару в большей степени ориентированы на самостоятельную работу учащихся. Они требуют предварительной работы с литературно-критическими источниками (материалы представлены в учебном пособии), самостоятельных наблюдений и обобщений и рассчитаны на подготовку развернутого сообщения с решением конкретной учебной задачи. По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Одни направлены на повторение и частичное дополнение изученного материала, другие — вопросы повышенной трудности (они выделяются звездочкой (*)) — требуют самостоятельной исследовательской работы.

Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идет о поэтических произведениях).

Возрастает и объем самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам, от начала к концу элективного курса. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них — особенно в последних темах — требует от ученика самостоятельного микроисследования.

При распределении учебных часов по темам предусмотрен резерв времени (3 часа), который отведен для изучения произведений, выбранных самими учениками и вызывающими их интерес. Нет необходимости пояснять, что программа курса не исчерпывает всех явлений современной литературы и школьники должны иметь возможность обсуждать на уроках и те произведения, которые не вошли в основной курс.

Освоение современной литературы связано и с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приемами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идет не только о формировании библиографической культуры, но и о возможности получения информации on-line с интернетовских литературных сайтов.

Образовательные результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литерату-

роведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора.

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

Содержание программы

Современная массовая литература.

Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская

Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

Современный детектив

Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

Современная фантастика

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.

Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия

Театр **А. Вампилова:** философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («МурлинМурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. **Юрий Кувалдин.** «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. **Заключение.** Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. | Современная массовая литература. | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2. | Тема войны в современной литературе | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3. | Женская проза | 6 | 1 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4. | Современный детектив | 6 | | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5. | Современная фантастика. | 6 | | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6. | Современная драматургия | 6 | | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7. | Современная публицистика | 2 | | | Библиотека |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|----|--|
| | | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 8. | Русская литература в Интернете | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | <i>Итоговое занятие</i> | 1 | | | |
| | Общее количество часов по программе | 34 | 2 | 12 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|-------|---|------------------|-------|
| 1 | Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Роман М.Семёновой «Волкодав» | 1 | 06.09 |
| 2 | Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. | 1 | 13.09 |
| 3 | Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”. | 1 | 20.09 |
| 4 | Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. | 1 | 27.09 |
| 5 | Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. | 1 | 04.10 |
| 6 | Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». | 1 | 11.10 |
| 7 | Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа Л.Улицкой. | 1 | 18.10 |
| 8 | Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. | 1 | 25.10 |
| 9 | Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв произведений Л.Петрушевской. | 1 | 08.11 |
| 10 | Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. | 1 | 15.11 |
| 11 | Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. | 1 | 22.11 |
| 12 | М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. | 1 | 29.11 |
| 13 | Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. | 1 | 06.12 |
| 14 | Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. | 1 | 13.12 |
| 15 | Традиции советского детектива в милицейских романах | 1 | 20.12 |

| | | | |
|----|--|---|-------|
| | А.Мариной. Цикл о Насте Каменской | | |
| 16 | Контрольная работа | 1 | 27.12 |
| 17 | Братья А. и Б.Стругацкие.Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. | 1 | 10.01 |
| 18 | Братья А. и Б.Стругацкие.Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». | 1 | 17.01 |
| 19 | Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). | 1 | 24.01 |
| 20 | Михаил Успенский. Образ героя-богатыря Жихаря. | 1 | 31.01 |
| 21 | Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». | 1 | 07.02 |
| 22 | Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина. | 1 | 14.02 |
| 23 | Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. | | 21.02 |
| 24 | Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». | 1 | 28.02 |
| 25 | Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («МурлинМурло», «Манекен»). | 1 | 06.03 |
| 26 | Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). | 1 | 13.03 |
| 27 | Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. | 1 | 20.03 |
| 28 | Юрий Кувалдин. «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. | 1 | 03.04 |
| 29 | Современная русская публицистика | | 10.04 |
| 30 | Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном» | 1 | 17.04 |
| 31 | Русская литература в Интернете. Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». | 1 | 24.04 |
| 32 | Контрольная работа | 1 | 08.05 |
| 33 | Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя. | 1 | 15.05 |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | 22.05 |

ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- «Современная русская литература».Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Под редакцией. Б.А.Ланина;
- «Современная русская поэзия. 10-11 классы». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся. Н.В.Беляева;
- «Малый жанр в русской новейшей прозе. Опыт рецензирования». Пособие для учащихся 10-11 классов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

<https://infourok24-lk.ru>

<https://resh.edu.ru>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Октябрьский район с. Алексеевка

МБОУ СОШ № 48

РАССМОТРЕНО

Методическое объединения

Руководитель Гагарина Е.Н.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Лысенко Н.С.

Приказ №100
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванова О.В.

Приказ №100
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Современная русская литература»

для обучающихся 10 класса

с. Алексеевка 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса адресована обучающимся 10 класса, интересующихся изучением литературы. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 1 год в 10 классе, на 2 часа в неделю, который выделяется из компонента внеурочной деятельности. При этом в 10 классе 34 учебные недели, всего 68 часов.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Рабочая программа курса «Современная русская литература» для 10 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Необходимость данного спецкурса подсказана жизнью. А произведения, рассматриваемые на курсе, — наше главное духовное, культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и интеллектуальной сосредоточенности. Считаем, что занятия курса и обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся «классическими», а следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качестве текста.

В рамках курса рассматривается прежде всего литература последних двух десятилетий. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не

принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х — начала 1990-х гг., когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.), и неопубликованные произведения авторов, остававшихся в России (от А. Платонова, Б. Пильняка до В. Ерофеева, А. Битова и многих других). Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX — начала XXI в. и формирование новых литературных течений — таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы

Логическим продолжением знакомства с литературой русского постмодернизма становятся, с одной стороны, тексты концептуалистов (1970—1980-е гг.), с другой — проза конца 1980-х гг. (творчество Т. Толстой). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза Л. Петрушевской, В. Маканина, С. Довлатова), реализма (роман Г. Владимова), неосентиментализма (проза Л. Улицкой). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм — постреализм, постреализм — реализм, реализм — неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях. Завершает курс рассмотрение литературного проекта Б. Акунина: его произведения совмещают в себе (а чаще всего пародируют) черты классической литературы XIX в. и приемы постмодернистского письма конца XX в.

Цели курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

Задачи курса:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура (*интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст* и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- приготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Структура:

Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного принципов. Курс рассчитан на 68 часов (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований).

Весь учебный материал сгруппирован в следующих разделах.

1. Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.
2. Рождение русского постмодернизма.
3. Литература 1990-х — начала XXI века:
 - а) современная поэзия;
 - б) реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.
4. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.
5. Современная драматургия.
6. Современная массовая литература.

Основные формы организации учебных занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции.

Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIX в., выявление сходных или контрастных композиционных приемов, рассмотрение автоаллюзий и т. п.). Эти вопросы в основном и будут определять ход обсуждения произведений на уроке. Задания к уроку-семинару в большей степени ориентированы на самостоятельную работу учащихся. Они требуют предварительной работы с литературно-критическими источниками (материалы представлены в учебном пособии), самостоятельных наблюдений и обобщений и рассчитаны на подготовку развернутого сообщения с решением конкретной учебной задачи. По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Одни направлены на повторение и частичное дополнение изученного материала, другие — вопросы повышенной трудности (они выделяются звездочкой (*)) — требуют самостоятельной исследовательской работы.

Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идет о поэтических произведениях).

Возрастает и объем самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам, от начала к концу элективного курса. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них — особенно в последних темах — требует от ученика самостоятельного микроисследования.

При распределении учебных часов по темам предусмотрен резерв времени (3 часа), который отведен для изучения произведений, выбранных самими учениками и вызывающими их интерес. Нет необходимости пояснять, что программа курса не

исчерпывает всех явлений современной литературы и школьники должны иметь возможность обсуждать на уроках и те произведения, которые не вошли в основной курс.

Освоение современной литературы связано и с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приемами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идет не только о формировании библиографической культуры, но и о возможности получения информации on-line с интернетовских литературных сайтов.

Образовательные результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора.

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

Содержание программы

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

Понятие *современная литература и современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alterego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, трагедийное житие,

пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятым” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Кургуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смиренной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная русская реалистическая проза

Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

В.П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Русский язык и русский человек

Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Жизнь и мечта

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

Русская классика на страницах современной литературы

Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе **Т.Толстой**. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». **Ю.Буйда.** «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух.** Город Глухов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. **Л. Петрушевская.** «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А.Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Аллюзии и реминисценции русской классики

Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема войны в современной литературе

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчишки» как документально-художественный “жанр голосов”.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены

проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Современная массовая литература.

Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская

Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

Современный детектив

Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

Современная фантастика

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.

Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия

Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («МурлинМурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. **Юрий Кувалдин.** «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. **Заключение.** Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. | Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2. | Литературный процесс 1990-х годов | 2 | 0 | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3. | Особенности русского постмодернизма | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4. | Современная поэзия | 10 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5. | Современная русская реалистическая проза | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. | | | | | |
| 6.1 | <i>Русский язык и русский человек.</i> | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.2 | <i>Жизнь и мечта.</i> | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.3 | <i>Русская классика на страницах современной литературы</i> | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.4 | Аллюзии и реминисценции русской классики | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.5 | Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.6 | Человек за колючей проволокой | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7. | Современная массовая литература. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 8 | Тема войны в современной литературе | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 9 | Женская проза | 6 | | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | Современный детектив | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 11 | Современная фантастика. | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 12 | Современная драматургия | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | Современная публицистика | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|---|---|
| 14 | Русская литература в Интернете | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 15 | <i>Итоговое занятие</i> | 1 | 0 | 0 | |
| | Общее количество часов по программе | 68 | 0 | 0 | |
| | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|-------|--|------------------|------------|
| 1 | Понятие <i>современная литература</i> и <i>современный литературный процесс</i> . Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. | 1 | 04.09.2023 |
| 2 | Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни. | 1 | 06.09.2023 |
| 3 | Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. | 1 | 11.09.2023 |
| 4 | Современные информационные технологии и художественная литература. | 1 | 13.09.2023 |
| 5 | Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. | 1 | 18.09.2023 |
| 6 | Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Проблема жанра произведения. | 1 | 20.09.2023 |
| 7 | Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». | 1 | 25.09.2023 |
| 8 | Поиск героя — рядового интеллигента. Проблема внутренней свободы для героев романа. | 1 | 27.09.2023 |
| 9 | Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. | 1 | 02.10.2023 |
| 10 | Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. | 1 | 04.10.2023 |
| 11 | Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. | 1 | 09.10.2023 |
| 12 | Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. | 1 | 11.10.2023 |
| 13 | Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии. | 1 | 16.10.2023 |
| 14 | Иосиф Бродский. Творческий путь. Пространство и время в художественном мире Бродского. | 1 | 18.10.2023 |
| 15 | Д.А. Пригов. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. | 1 | 23.10.2023 |
| 16 | Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. | 1 | 25.10.2023 |
| 17 | Творчество Т. Кибирова. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов). | 1 | 08.11.2023 |
| 18 | Контрольная работа | 1 | 13.11.2023 |

| | | | |
|----|---|---|------------|
| 19 | Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы. | 1 | 15.11.2023 |
| 20 | В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». | 1 | 20.11.2023 |
| 21 | В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева. | 1 | 22.11.2023 |
| 22 | Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противоположного. | 1 | 27.11.2023 |
| 23 | Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. | 1 | 29.11.2023 |
| 24 | Юрий Буйда. Книги «Прусская невеста», «Фарфоровые ноги». Переплетение примет реальности и фантазмагорических деталей. | 1 | 04.12.2023 |
| 25 | Т.Толстая. Рассказ «Факир»: контраст как основной композиционный приём рассказа. | 1 | 06.12.2023 |
| 26 | Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». | 1 | 11.12.2023 |
| 27 | Ю.Буйда.«Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. | 1 | 13.12.2023 |
| 28 | Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”. | | 18.12.2023 |
| 29 | Петрушевская. «Дама с собаками»Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А.Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской. | 1 | 20.12.2023 |
| 30 | Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. | 1 | 25.12.2023 |
| 31 | Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новыйавтобиографизм” С.Довлатова. | 1 | 27.12.2023 |
| 32 | Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа | 1 | 10.01.2024 |
| 33 | Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение. | 1 | 15.01.2024 |
| 34 | Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Роман М.Семёновой «Волкодав» | 1 | 17.01.2024 |
| 35 | Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. | 1 | 22.01.2024 |
| 36 | Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”. | 1 | 24.01.2024 |
| 37 | Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. | 1 | 29.01.2024 |
| 38 | Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. | 1 | 31.01.2024 |
| 39 | Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». | 1 | 05.02.2024 |
| 40 | Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности | 1 | 07.02.2024 |

| | | | |
|----|--|---|------------|
| | повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа Л.Улицкой. | | |
| 41 | Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. | 1 | 12.02.2024 |
| 42 | Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв произведений Л.Петрушевской. | 1 | 14.02.2024 |
| 43 | Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. | 1 | 19.02.2024 |
| 44 | Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразии жанров. | 1 | 21.02.2024 |
| 45 | М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. | 1 | 26.02.2024 |
| 46 | Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. | 1 | 28.02.2024 |
| 47 | Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. | 1 | 04.03.2024 |
| 48 | Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской | 1 | 06.03.2024 |
| 49 | Контрольная работа | 1 | 11.03.2024 |
| 50 | Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. | 1 | 13.03.2024 |
| 51 | Братья А. и Б.Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». | 1 | 18.03.2024 |
| 52 | Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). | 1 | 20.03.2024 |
| 53 | Михаил Успенский. Образ героя-богатыря Жихаря. | 1 | 01.04.2024 |
| 54 | Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». | 1 | 03.04.2024 |
| 55 | Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина. | 1 | 08.04.2024 |
| 56 | Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. | | 10.04.2024 |
| 57 | Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». | 1 | 15.04.2024 |
| 58 | Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («МурлинМурло», «Манекен»). | 1 | 17.04.2024 |
| 59 | Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). | 1 | 22.04.2024 |
| 60 | Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. | 1 | 24.04.2024 |
| 61 | Юрий Кувалдин. «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. | 1 | 29.04.2024 |
| 62 | Современная русская публицистика | | 06.05.2024 |
| 63 | Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном» | 1 | 08.05.2024 |

| | | | |
|----|--|---|------------|
| 64 | Русская литература в Интернете. Литературные конкурсы «Генета», «Дебют», «Национальный бестселлер». | 1 | 13.05.2024 |
| 65 | Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети. | 1 | 15.05.2024 |
| 66 | Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя. | 1 | 20.05.2024 |
| 67 | Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя. | 1 | 22.05.2024 |
| 68 | Итоговое занятие. | 1 | |

ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- «Современная русская литература». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Под редакцией. Б.А.Ланина;
- «Современная русская поэзия. 10-11 классы». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся. Н.В.Беляева;
- «Малый жанр в русской новейшей прозе. Опыт рецензирования». Пособие для учащихся 10-11 классов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

<https://infourok24-lk.ru>

<https://resh.edu.ru>